

Entre Normandie et Ile-de-France, le développement du tourisme à travers le mouvement impressionniste

The development of tourism in Normandy and Ile-de-France through the Impressionist movement

Une conférence d'Alice Boyer

af

Alliance Française

Örebro
Fondée en 1935

SOMMAIRE

1. L'ORIGINE DU MOUVEMENT IMPRESSIONNISTE
THE ORIGIN OF THE IMPRESSIONIST MOVEMENT

2. L'IMPRESSIONNISME EN NORMANDIE ET EN ILE-DE-FRANCE : UN LIEN INDISSOCIABLE
IMPRESSIONISM IN NORMANDY AND ILE-DE-FRANCE : AN INSEPERABLE LINK

3. L'IMPRESSIONNISME, UNE CLÉ D'ENTRÉE VERS LE TOURISME
IMPRESSIONISM, A GATEWAY TO TOURISM



Berthe Morisot, *Le Cerisier*, 1891, Musée Marmottan-Monet, Paris

INTRODUCTION

Un territoire historique et riche en offre touristique appelé la **Destination Impressionnisme**.

Deux **études/surveys** sur le tourisme impressionniste :

- * Etude de notoriété, image et attractivité de la Destination Impressionnisme auprès des publics potentiels

Study on the awareness, image, and attractiveness of Destination Impressionism among potential audiences

- * Etude de connaissance des clientèles de la Destination Impressionnisme

Study on the knowledge of Destination Impressionism's clientele



I. L'ORIGINE DU MOUVEMENT IMPRESSIONNISTE

THE ORIGIN OF THE IMPRESSIONIST MOVEMENT

Le contexte historique de la **seconde moitié du 19ème siècle** :

- * Passage du Second Empire à la **Troisième République**
- * L'importance de l'**industrialisation** et du **commerce international**
- * Le début d'une société de **loisirs/leisure** par le biais de la classe **bourgeoise**
- * Des **conditions ouvrières difficiles/harsh working conditions** décrites par les auteurs de l'époque



Frédéric Bazille, *Réunion de famille*, 1868, Musée d'Orsay, Paris

DES NORMES ARTISTIQUES DICTÉES PAR LES BEAUX ARTS

ARTISTICS STANDARDS DICTATED BY FINE ARTS

- * Copie de l'**Antiquité**
- * **Sujet nobles** : histoire, religion, mythologie
- * Technique réaliste : **dimensions, tailles**
- * Mépris pour les **natures mortes/still life**,
paysages/landscape et scènes du
quotidien/everyday scenes



Amaury Duval, *La naissance de Vénus*, 1862, Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille

DES NORMES ARTISTIQUES DICTÉES PAR LES BEAUX ARTS

*ARTISTICAL STANDARDS DICTATED BY FINE
ARTS*

Les impressionnistes **rejetés** des salons
officiels :

- * Un nu féminin trop **cru/raw**
- * Représentation d'une **scène du
quotidien**
- * Problème de **dimension**



Edouard Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863, Musée d'Orsay, Paris

LA PREMIÈRE EXPOSITION IMPRESSIONNISTE

THE FIRST IMPRESSIONNIST EXHIBITION

1874, Atelier du Photographe Nadar,

Boulevard des Capucines

- Un lieu **populaire** et à la mode
- La première exposition est **très critiquée** :
affront/slight à l'Académie des Beaux-Arts et à toutes les règles



Claude Monet, *Boulevard des Capucines*, 1873, Musée d'art Nelson-Atkins, Kansas City



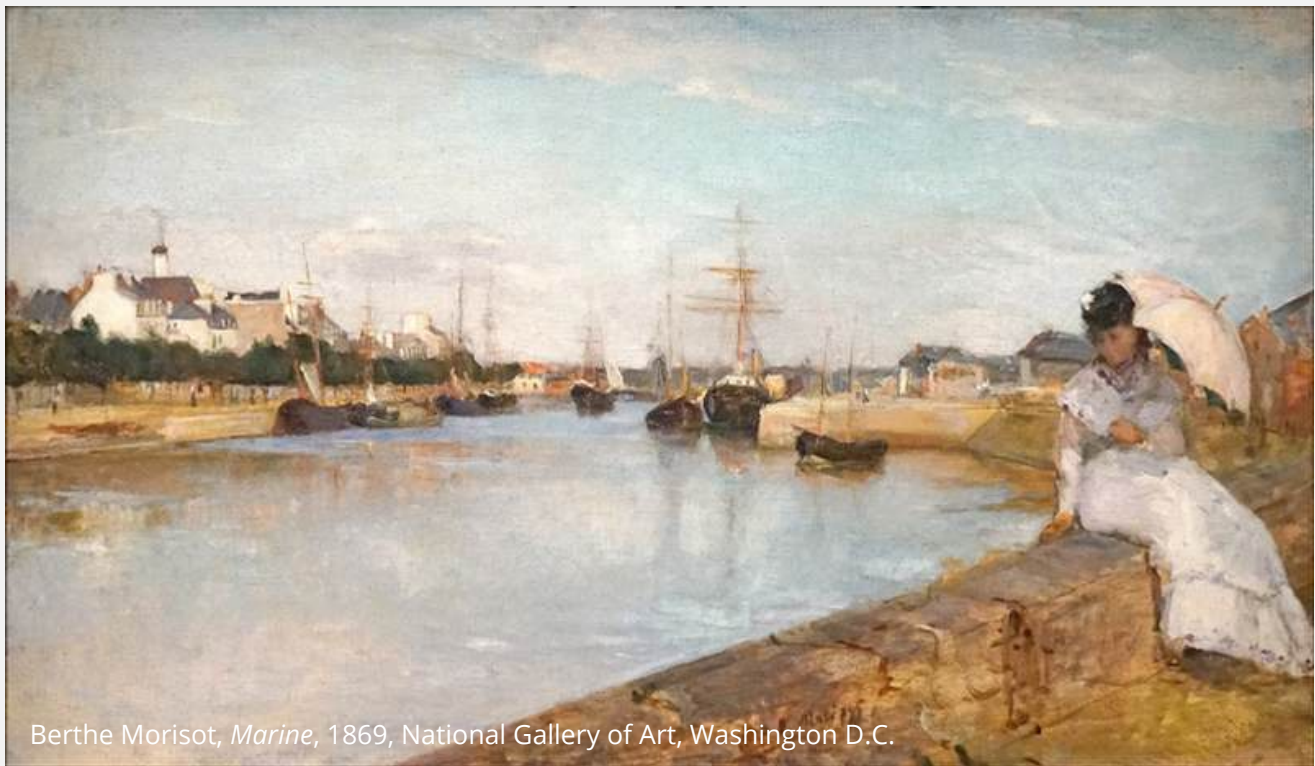
Pierre-Auguste Renoir, *La Parisienne*, 1874, National Museum Cardiff, Cardiff

Pierre-Auguste Renoir



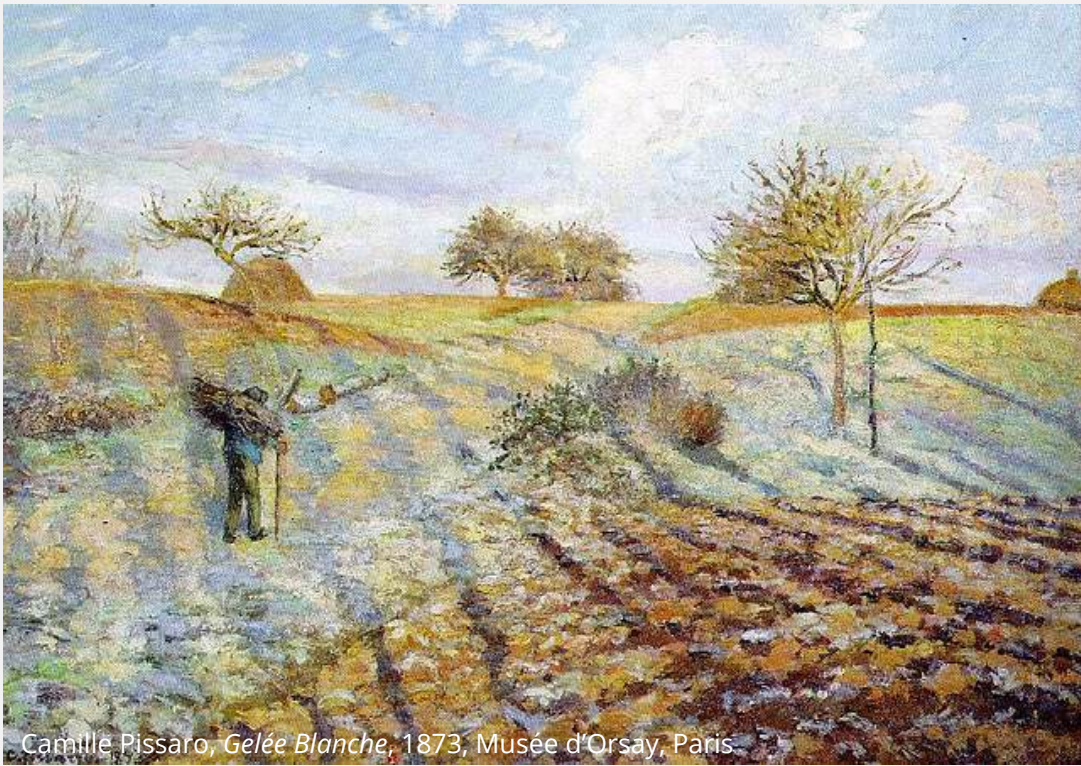
Edgar Degas, *La Classe de danse*, 1873, Musée d'Orsay, Paris

Edgar Degas



Berthe Morisot, *Marine*, 1869, National Gallery of Art, Washington D.C.

Berthe Morisot



Camille Pissarro, *Gelée Blanche*, 1873, Musée d'Orsay, Paris

Camille Pissarro



Alfred Sisley, *Le Bac de l'île de la Loge, inondation*, 1872, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague

Alfred Sisley



Paul Cézanne, *La maison du pendu*, 1874, Musée d'Orsay, Paris

Paul Cézanne

Critique du tableau de Claude

Monet :

« *Je me disais aussi, puisque je suis impressionné par ce tableau, il doit y avoir de l'impression là-dedans* »

"I was thinking, since I am impressed by this painting, there must be some impression in it."

→ **Naissance de
l'impressionnisme**



Claude Monet, *Impression, soleil levant*, 1872, Musée Marmottan Monet, Paris

LA DÉFINITION DE L'IMPRESSIONNISME

Un mouvement artistique majeur du **19^e siècle** qui cherche à se détacher des règles trop strictes de l'Académie. Un **groupe d'artistes** qui exposent ensemble entre **1874 et 1886**.

*A major artistic movement of the **19th century** that seeks to break away from the overly strict rules of the Academy. A **group of artists** who exhibited together between **1874 and 1886**.*

Des critères esthétiques :

- * Juxtaposition de petites touches libres et rapides/*Juxtaposition of small, free, and rapid brushstrokes*
- * Palette de couleurs claires pour peindre la lumière // Des ombres colorées
Palette of light colors to paint light // Colorful shadows
- * Pas de contours précis/*No precise outlines*
- * Représentation de la vie moderne/*Representation of modern life*
- * Aspect « pas fini »/*Unfinished' aspect*

II. L'IMPRESSIONNISME EN NORMANDIE ET EN ILE-DE-FRANCE : UN LIEN INDISSOCIABLE

IMPRESSIONISM IN NORMANDY AND ILE-DE-FRANCE : AN INSEPERABLE LINK



Claude Monet, *Le pont du chemin de fer à Argenteuil*, 1874, Musée d'Orsay, Paris

UNE OUVERTURE AU PLEIN AIR... AN OPENING TO THE OUTDOORS...

...permise par un **chevalet** plus léger et des **tubes de peinture** et engagée par l'**Ecole de Barbizon** /...made possible by a lighter easel and paint tubes and engaged by the School of Barbizon



Eugène Boudin, *La Plage à Trouville - L'Impératrice Eugénie et sa Suite*, 1863, La Collection Burrell, Glasgow

UNE OUVERTURE AU PLEIN AIR

AN OPENING TO THE OUTDOORS...

1837 : Ouverture de la première ligne ferroviaire commerciale/*first commercial railway line* de France

- Les peintres peuvent représenter la **modernité** et la **nature** (mer et campagne)
- Le train devient un **moyen de transports/mode of transports** et un **sujet de peinture/subject of painting**



Claude Monet, *La Gare Saint-Lazare*, 1877, Musée d'Orsay, Paris

LES TERRITOIRES DE LA DESTINATION IMPRESSIONNISME

THE TERRITORIES OF IMPRESSIONISM DESTINATION



QUIZZ :
SAURIEZ-VOUS
RECONNAITRE LES
PAYSAGES PEINTS ?

*WOULD YOU BE ABLE TO
RECOGNIZE THE PAINTED
LANDSCAPES ?*





BOUDIN A PEINT :

A. Trouville

B. Etretat

C. Cannes

D. Honfleur



Eugène Boudin, La Plage à Trouville - L'Impératrice Eugénie et sa Suite, 1863, La Collection Burrell, Glasgow

BOUDIN A PEINT :

A. Trouville

Prémices/*beginnings* de

l'impressionnisme :

- * peinture en **extérieur/*outdoors***
- * paysage **naturel/*natural***
landscapes

MONET A PEINT :



A. La Cathédrale
Notre-Dame de Paris

B. La Cathédrale
de Rouen

C. La Cathédrale
Notre-Dame de
l'Assomption de
Clermont-Ferrand

D. La Cathédrale
primatiale Saint-
André de Bordeaux

MONET A PEINT :

B. La Cathédrale de Rouen

Plus de **trente tableaux**/*thirty paintings* représentant la cathédrale

Volonté de capter les **différences de lumière**/*variations of light* selon les heures de la journée et les saisons



La Cathédrale de Rouen, effet de soleil, fin de journée, 1892, Musée Marmottan-Monet, Paris



RENOIR A PEINT :

A. Un bal à l'Absinthe, à Rouen

B. Un bal au Moulin de la Galette, à Montmartre


RENOIR A PEINT :

B. Un bal au Moulin de la Galette, à Montmartre



Bal du Moulin de la Galette, 1876, Musée d'Orsay, Paris

Représentation de la **vie de l'époque**/*life of the era*. **Montmartre** était un lieu important pour les artistes

 **Guinguette** : Café populaire où l'on consomme et où l'on danse, souvent en plein air

Popular café where people eat and dance, often outdoors.



VAN GOGH A PEINT :

A. Une église à Montmartre

B. Une église à Auvers-sur-Oise

C. Une église à Rouen

D. Une église à Pontoise



L'Église d'Auvers-sur-Oise, 1890, Musée d'Orsay, Paris

VAN GOGH A PEINT :

B. Une église à Auvers-sur-Oise

Van Gogh a vécu et est mort à Anvers-sur-Oise
Sa maison et celle de son docteur sont **ouvertes à la visite/open to visit**

- 🔍 **Post-impressionnisme** : expression d'émotions ou d'idées abstraits, des couleurs plus vives et des formes géométriques
expression of emotions or abstract ideas, brighter colors, and geometric shapes

→ **L'Île-de-France et la Normandie** représente le **cœur/heart** de la Destination Impressionnisme

"It is connected locally with the history. The painters were there so it's not just an exhibition but an appropriation of the artwork. You are there in the heart of impressionists." – International, Colombie, Musée Montmartre



II. L'IMPRESSIONNISME, UNE CLÉ D'ENTRÉE VERS LE TOURISME

IMPRESSIONISM, A GATEWAY TO TOURISM



Musée des Impressionismes

L'IMPRESSIONNISME, UN MOUVEMENT RECONNU ET APPRÉCIÉ

IMPRESSIONISM, A RECOGNIZED AND APPRECIATED MOVEMENT



En **connaissance spontanée**/*spontaneous knowledge*, l'impressionnisme est cité en **premier** par l'ensemble des nationalités interrogées lorsqu'on leur demande de citer un **mouvement pictural majeur**/*major pictorial movement*.



Parmi plusieurs mouvements picturaux majeurs, l'impressionnisme est le **mouvement le plus apprécié**/*most appreciated movement*, excepté chez les coréens.

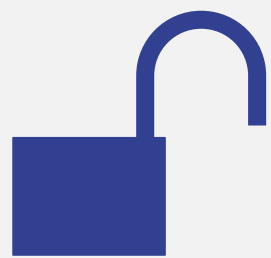
L'IMPRESSIONNISME, UN MOUVEMENT RECONNU ET APPRÉCIÉ

IMPRESSIONISM, A RECOGNIZED AND APPRECIATED MOVEMENT



Les oeuvres impressionnistes évoquent des **sujets légers** qui apaisent/*light subjects that soothe*

“J'aime les paysages et on a l'impression de les ressentir et c'est plus facile pour moi de me représenter la scène. La lumière m'évoque une température, une odeur, donc c'est plus facile de se projeter dans l'œuvre.” – Local, IDF, Maison Caillebotte



L'impressionnisme est un **mouvement accessible/accessible movement** qui permet de se projeter à travers les oeuvres

“It's not necessary to know all the history to have wonderful moments. The special part of impressionism is that they paint what they feel so you just need to be open-minded to understand their feelings. It doesn't matter if you don't understand the context.” – International, Mexique, Giverny - Maison et jardins Monet



L'impressionnisme ce sont des tableaux qui font du **bien/Impressionism is about paintings that make you feel good**

DES LIEUX D'EXCEPTION À VISITER

EXCEPTIONAL PLACES TO VISIT

3 types de lieux : **exposition, création et inspiration/exhibition, creation and inspiration**



Une destination **multidimensionnelle/multidimensional** au niveau culturel :

botanique, picturale, architecturale, littéraire, historique

“Qu’elle mélange à la fois des œuvres, des éléments plus historiques, une espèce de tout. De l’historique, de l’artistique, du littéraire, pourquoi pas de l’architectural dans des lieux qui ont un style bien particulier.” – Local, IDF, Maison Caillebotte

DES LIEUX D'EXCEPTION À VISITER

EXCEPTIONAL PLACES TO VISIT



Le **musée d'Orsay** est une oeuvre/*masterpiece* en lui-même, il abrite des oeuvres majeures du mouvement impressionniste.

Le **musée de l'Orangerie** est conçu par Monet pour accueillir Les Nymphéas.

DES LIEUX D'EXCEPTION À VISITER

EXCEPTIONAL PLACES TO VISIT

La maison et le musée **Fournaise**



Pierre-Auguste Renoir, *Le Déjeuner des canotiers*, 1881, The Phillips Collection, Washington

Une **guinguette** fréquentée par Monet, Sisley, Manet, Pissaro...

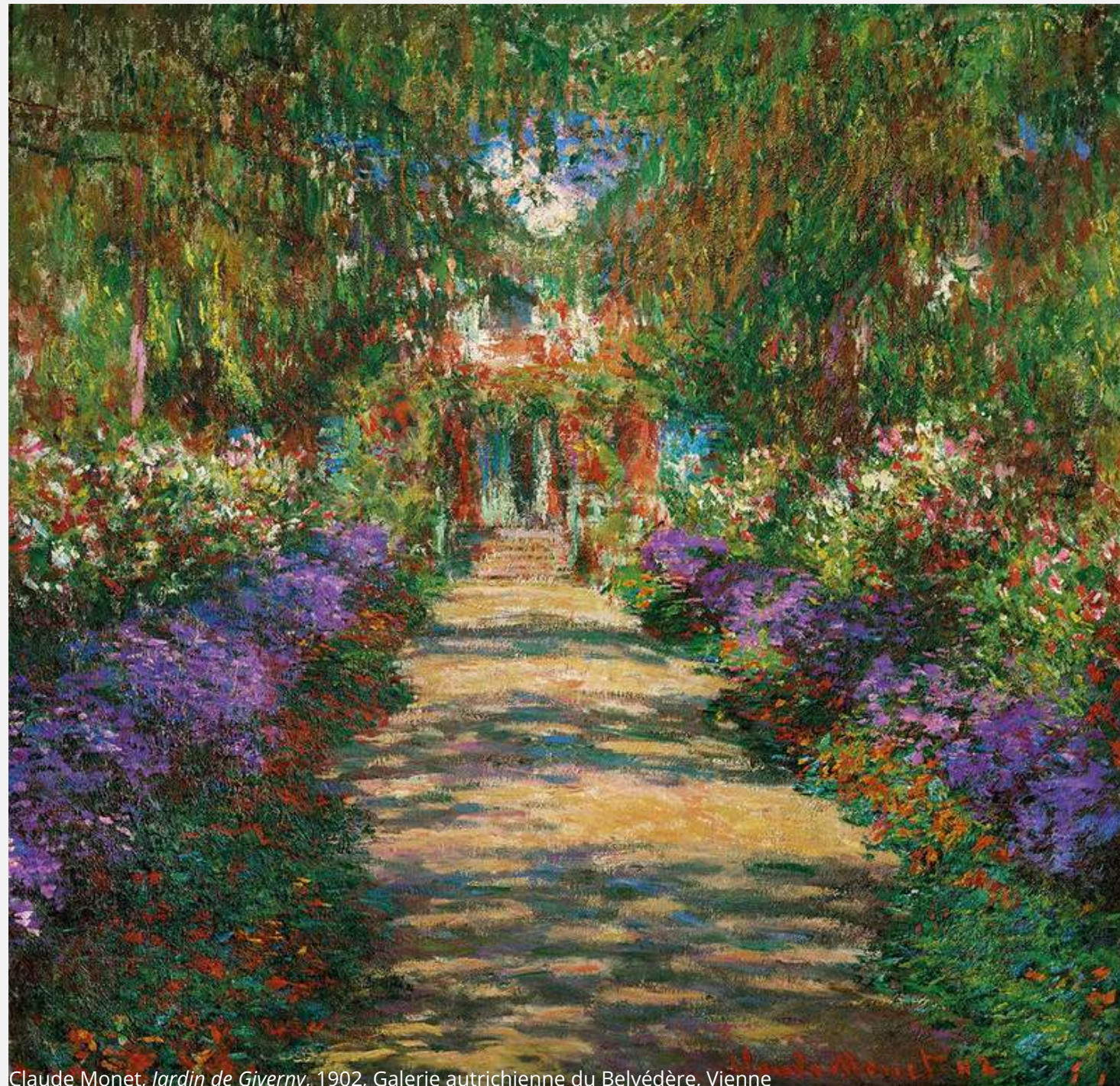
Lieu idéal pour être au **grand air/outdoors** et faire la **fête/partying**.

Elle a été restaurée pour devenir un **musée** et un **restaurant**.

DES LIEUX D'EXCEPTION À VISITER

EXCEPTIONAL PLACES TO VISIT

La maison et les jardins **Claude Monet**



Monet achète une maison loin de Paris pour la tranquillité.

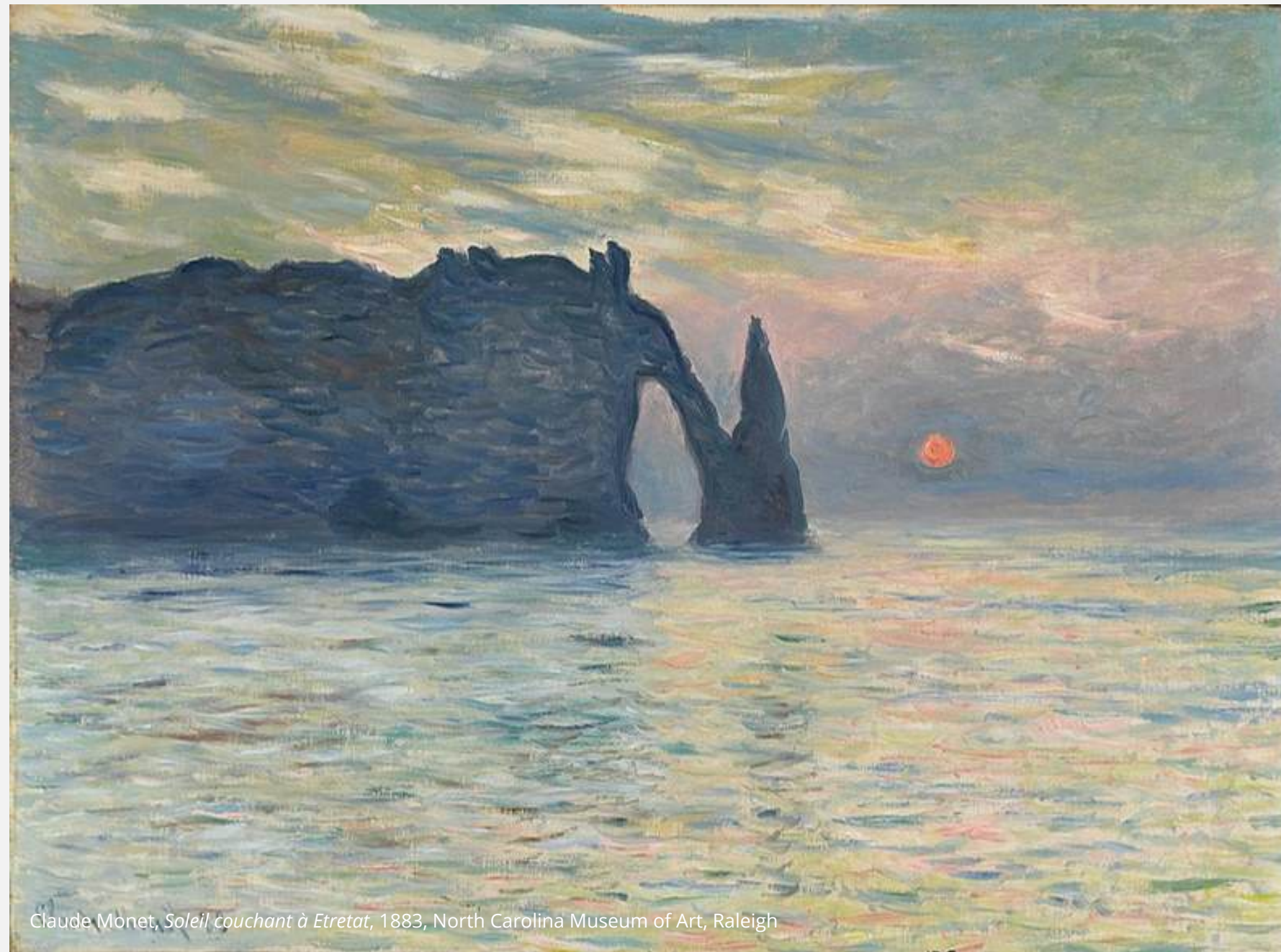
Il y construit un **lieu d'inspiration/place of inspiration** pour ses tableaux.

On peut aujourd'hui visiter la maison et les jardins, les visiteurs voient une "**magie**" au sein de ce lieu.

DES LIEUX D'EXCEPTION À VISITER

EXCEPTIONAL PLACES TO VISIT

Les falaises d'Etretat



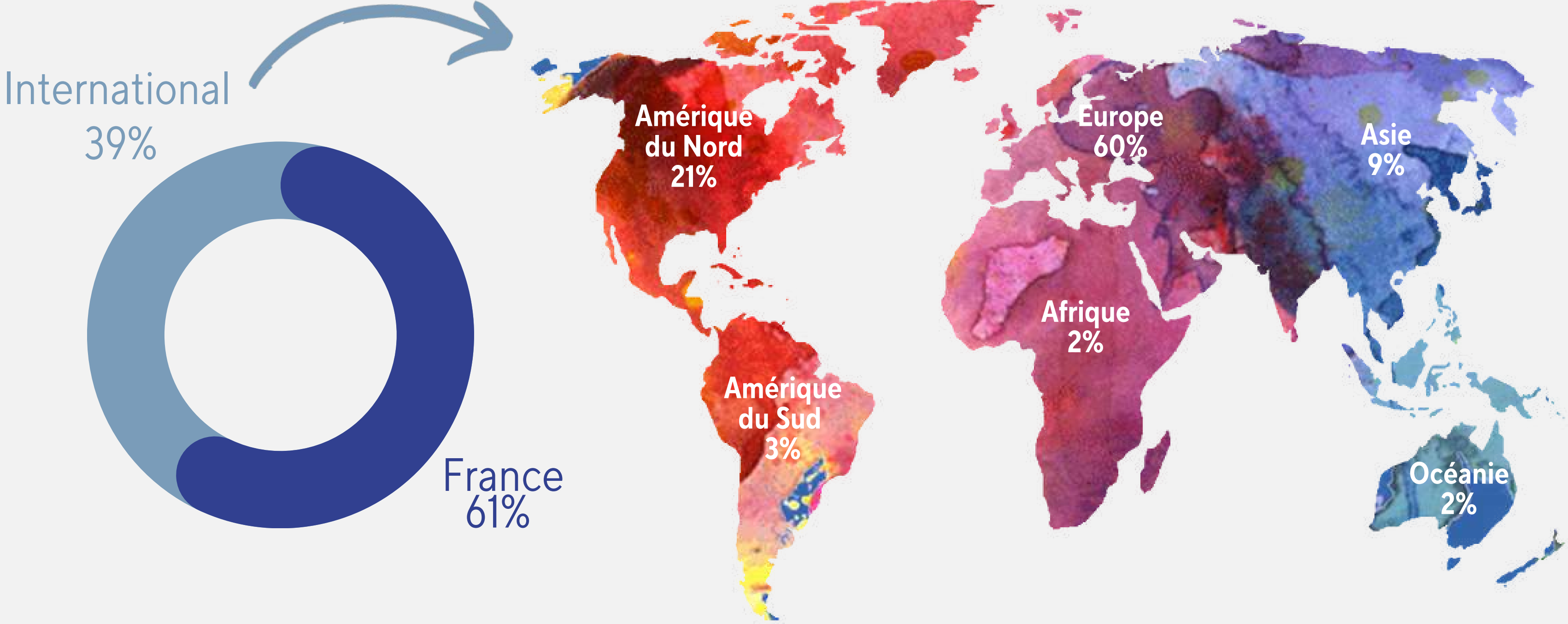
Claude Monet, *Soleil couchant à Etretat*, 1883, North Carolina Museum of Art, Raleigh

Entre les **falaises et la mer**/*the cliffs and the sea*, Etretat reçoit beaucoup de variations de lumière/*variations of light*.

C'est un lieu d'inspiration pour de **nombreux artistes** : Guy de Maupassant, Arsène Lupin, Offenbach...

UN PUBLIC AU RENDEZ-VOUS : DES DONNÉES DE FRÉQUENTATION FORTES

AUDIENCE IN ATTENDANCE : STRONG ATTENDANCE FIGURES



UN PUBLIC AU RENDEZ-VOUS : DES DONNÉES DE FRÉQUENTATION FORTES

AUDIENCE IN ATTENDANCE : STRONG ATTENDANCE FIGURES

Site	2022
Le musée d'Orsay - Paris	3 270 182
Le musée de l'Orangerie - Paris	1 013 265
La maison et les jardins de Claude Monet - Normandie	645 583
Le musée des Beaux-Arts de Rouen - Normandie	149 962
Le musée des Impressionnismes - Normandie	128 155

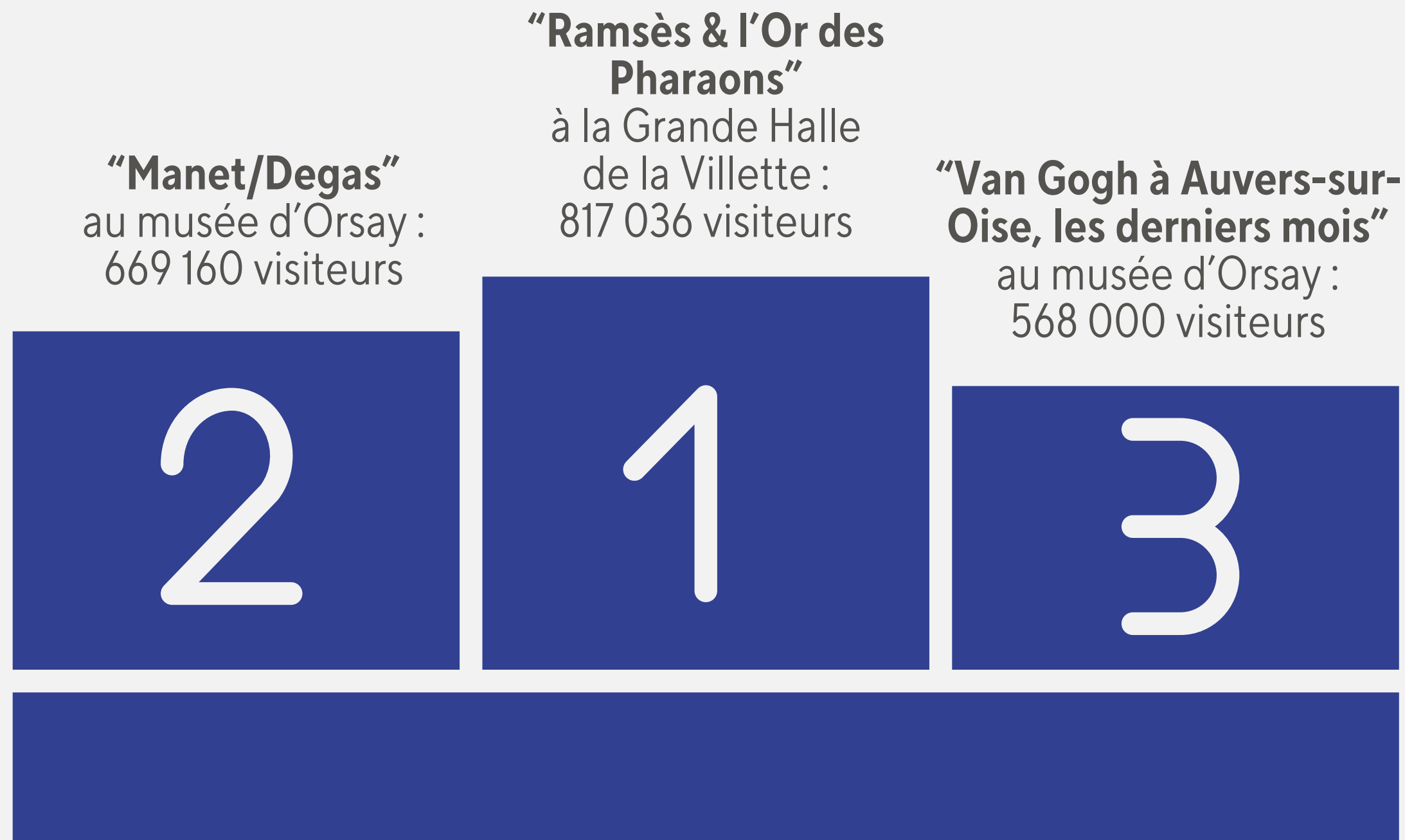
3ème site le plus visité
d'Ile-de-France après le
← **musée du Louvre** (7,7
millions) et la **tour Eiffel**
(5,8 millions)

← 4ème site le plus visité
en Normandie

UN PUBLIC AU RENDEZ-VOUS : DES DONNÉES DE FRÉQUENTATION FORTES

AUDIENCE IN ATTENDANCE : STRONG ATTENDANCE FIGURES

Des **expositions** impressionnistes phares en 2023

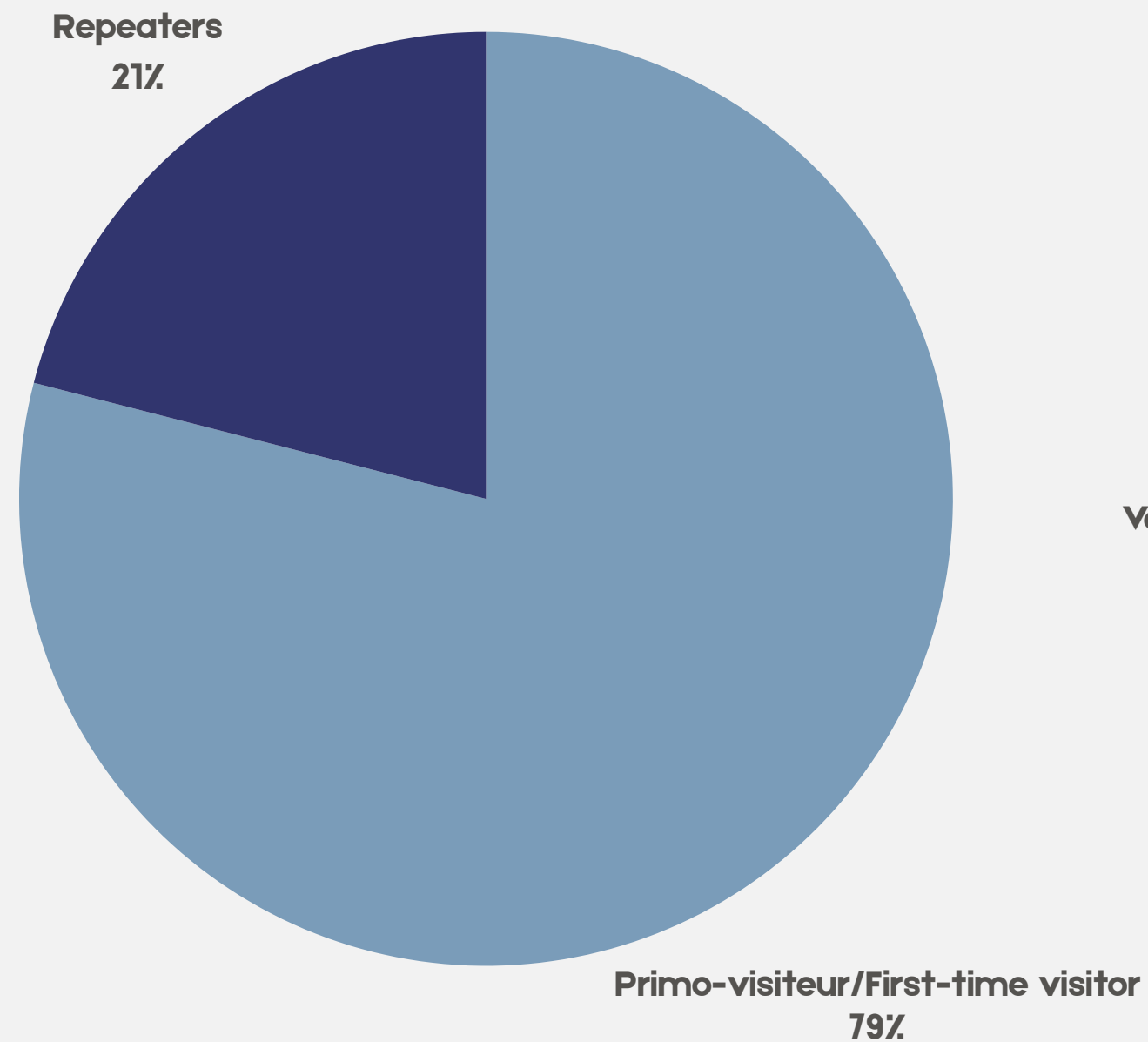


Un record ! **793 556 visiteurs** d'octobre 2023 à février 2024

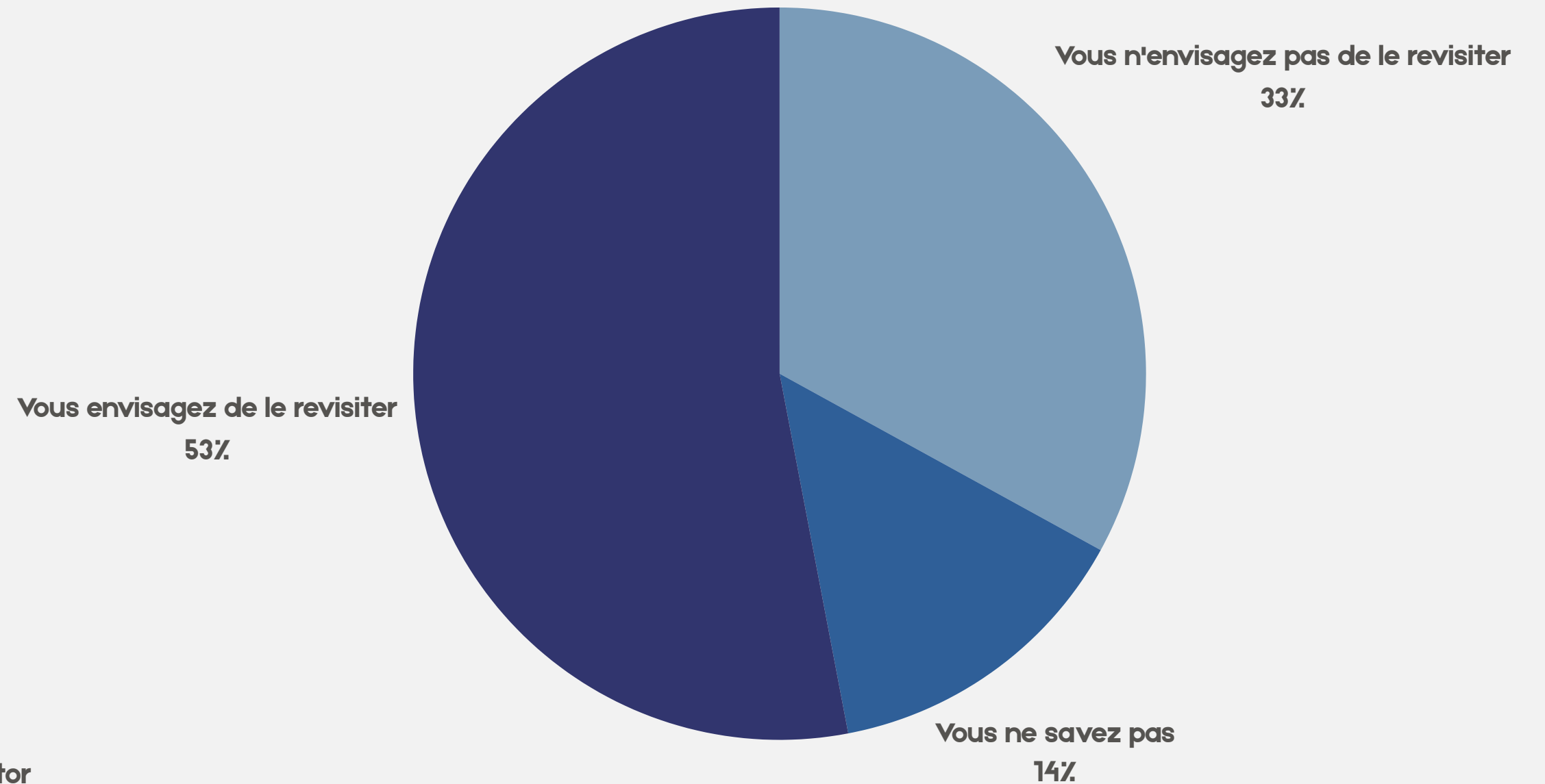
UN PUBLIC AU RENDEZ-VOUS : DES DONNÉES DE FRÉQUENTATION FORTES

AUDIENCE IN ATTENDANCE : STRONG ATTENDANCE FIGURES

Des sites qui gagnent en **notoriété** et qui **plaisent** !



Au cours des cinq dernières années, aviez-vous déjà visité ce site ?



Et envisagez-vous de visiter de nouveau ce site prochainement ?

EN RÉSUMÉ : POURQUOI LE TOURISME IMPRESSIONNISTE PLAÎT ?

WHY DOES IMPRESSIONNIST TOURISM APPEAL ?

1

C'est un tourisme qui permet de se **déconnecter/to disconnect**

"Le besoin d'évasion car on n'avait pas pris de vacances. J'ai besoin de nature pour m'évader et là, c'était parfait." - Local, Normandie, Giverny - Maison et jardins Monet

2

Les sites font appel à tous les **sens/all the sens**

"Des lieux où on sort de son quotidien, de sa condition sociale et ça reste dans sa mémoire comme un moment incroyable. Tous ces musées, ça m'évoque ces sensations." - International, Brésil, Musée Marmottan Monet

3

Ce sont des lieux où on peut se **projeter/project yourself**

these guys were painting and realize that it was really nice to live there. I can imagine them waking up, listening to the birds, and saying "OK, I'm going to paint something nice". - International, Colombie, Musée de Montmartre

→ **98% de touristes satisfaits** dont 69% de très satisfaits

CONCLUSION

Se joindre à la fête

En 2024, l'Impressionnisme célèbre ses 150 ans. Vivez les instants de bonheur qui ont inspiré les peintres impressionnistes en Normandie et en Île-de-France.

150 ANS 1874 2024 *les voyages impressionnistes* INSTANTS DE BONHEUR

Auguste Renoir, Danse à la campagne, Musée d'Orsay



voyagesimpressionnistes.com

MERCI !

A VOIR EN SUÈDE :

National Museum de Sotkholm :

- Pierre-Auguste Renoir, *La Grenouillère*, 1869
- Pierre-Auguste Renoir, *Le Cabaret de la Mère Antony*, 1866
- Pierre-Auguste Renoir, *La grisette*, 1875
- Edgar Degas, *Danseuse, grande arabesque, troisième temps*, 1931
- Edgar Degas, *Trois danseuses russes*, 1899
- Edgar Degas, *Deux danseuses*, 1879
- Edouard Manet, *La Parisienne*, 1876
- Edouard Manet, *Jeune Garçon pelant une poire*, 1868

Goteborg Konstmuseum :

- Claude Monet, *Les Saules, Giverny*, 1886
- Vincent Van Gogh, *Olivskog, Saint Remy*, 1889
- Paul Cézanne -*Allé*