

Les livres 2026-2027

1. *Madelaine avant l'aube*, Sandrine Collette, 2024

Dans un petit hameau isolé appelé Les Montées, la vie est rude et semble obéir depuis toujours aux mêmes règles. Les habitants travaillent une terre pauvre qui ne leur appartient pas et supportent la domination de ceux qui possèdent les terres. Parmi eux vivent notamment les jumelles Ambre et Aelis ainsi que la vieille Rose. Leur existence est difficile, mais une forme de solidarité permet à la communauté de survivre.

Tout change avec l'arrivée de Madelaine, une fillette sauvage et affamée qui surgit des bois. Les habitants des Montées l'accueillent et l'adoptent peu à peu. Son énergie, son courage et son refus instinctif de se soumettre bouleversent l'équilibre fragile du hameau. Derrière son apparente liberté se cache cependant une force de révolte qui va progressivement remettre en question l'ordre établi et conduire la communauté vers un bouleversement profond.

Avec ce roman, Sandrine Collette explore la domination sociale, l'injustice, la pauvreté, la solidarité et surtout la révolte contre un ordre présenté comme immuable. Madelaine incarne la possibilité de refuser une place imposée et de transformer collectivement le monde dans lequel on vit.

Sandrine Collette, née en 1970, est une romancière française. Elle est notamment connue pour ses romans qui mettent souvent en scène des personnages confrontés à des milieux hostiles et à des situations extrêmes. *Madelaine avant l'aube* est paru en août 2024 aux éditions JC Lattès. Le roman a été sélectionné dès la première liste du prix Goncourt 2024 et a figuré dans les trois dernières sélections.

En novembre 2024, Sandrine Collette a remporté le **Prix Goncourt des lycéens** pour ce roman, puis le **Prix Goncourt des détenus** en décembre de la même année.

2. *Fort Alamo*, Fabrice Caro, 2024

Cyril est un homme ordinaire, père de famille et professeur dans un lycée. Un jour, alors qu'il fait ses courses dans un supermarché, un homme le dépasse dans la file d'attente. Cyril s'agace intérieurement de ce comportement qu'il juge particulièrement irritant. Quelques instants plus tard, l'homme s'effondre et meurt d'une crise cardiaque. Cyril commence alors à se demander s'il n'aurait pas, d'une manière inexplicable, le pouvoir de provoquer la mort des personnes qui l'exaspèrent.

D'autres morts surviennent autour de lui, des personnes qui ont eu le malheur de l'agacer. Cyril se persuade progressivement qu'il est responsable de ces disparitions. Cette situation absurde se déroule alors qu'il doit parallèlement affronter le décès récent de sa mère et la question de la maison familiale qu'il faut vider. Les tensions familiales viennent encore compliquer son quotidien.

Avec *Fort Alamo*, Fabrice Caro propose une fable à la fois drôle et mélancolique sur la colère, l'irritation et le deuil. Derrière l'humour et l'absurdité de la situation, le roman interroge les frustrations ordinaires, les relations familiales et la manière dont un homme confronté à la mort cherche à donner un sens à ce qui lui arrive.

Fabrice Caro, né en 1973, est un auteur français qui travaille à la fois comme écrivain et dessinateur sous le nom de Fabcaro. Il s'est fait connaître notamment grâce à ses bandes dessinées, dont *Zaï zaï zaï zaï*, avant de publier également des romans. Son écriture se caractérise souvent par l'humour, l'absurde et l'observation des petits travers de la vie quotidienne. *Fort Alamo* paraît en 2024 et reprend certains de ces procédés comiques tout en développant une réflexion plus mélancolique sur le deuil et les relations humaines.

3. *Tout le monde aime Clara*, David Foenkinos, 2025

Clara, une jeune fille de seize ans, est victime d'un grave accident de voiture et tombe dans le coma. Pendant les huit mois où elle reste inconsciente, ses parents, Alexis et Marie, se rapprochent à nouveau. Séparés depuis quelque temps, ils se retrouvent autour de leur fille et finissent par reformer leur couple. Alexis tente de donner un nouveau sens à son existence. Lorsque Clara se réveille, elle semble avoir changé.

À travers l'histoire de Clara et de sa famille, David Foenkinos aborde la fragilité de l'existence, les liens familiaux, le hasard, le destin et la possibilité de se réinventer après une épreuve. Le roman mêle ainsi le quotidien et une dimension fantastique, tout en conservant le ton tendre et parfois humoristique caractéristique de l'auteur.

David Foenkinos, né à Paris en 1974, est un écrivain français. Après des études de lettres à la Sorbonne et une activité de professeur de guitare, il publie son premier roman en 2002. Il est notamment l'auteur de *La délicatesse*, *Charlotte* et *Le mystère Henri Pick*. Il travaille également dans le cinéma et a notamment réalisé plusieurs films avec son frère Stéphane Foenkinos. David Foenkinos a reçu plusieurs prix littéraires, notamment le prix Jean-Giono en 2007. En 2014, son roman *Charlotte* a reçu le prix Renaudot et le prix Goncourt des lycéens, après avoir été finaliste du prix Goncourt.

Tout le monde aime Clara, publié chez Gallimard en 2025, s'inscrit dans une œuvre où l'auteur explore régulièrement l'amour, la fragilité, les accidents de la vie et les possibilités de recommencement.

4. *L'Annonce*, Marie-Hélène Lafon, 2009

Annette, âgée de trente-sept ans, vit dans le Nord de la France avec son fils Éric. Elle a connu une relation difficile avec Didier, le père de son fils, qui est alcoolique et absent. Elle doit désormais quitter cette vie et chercher un nouveau départ. De son côté, Paul, un agriculteur célibataire du Cantal âgé d'une quarantaine d'années, ne veut pas finir seul. Il décide donc de publier une petite annonce afin de rencontrer

une femme qui accepterait de venir vivre avec lui à la campagne. Annette répond à l'annonce. Elle découvre un univers très différent du sien et l'installation d'Annette dans cet univers nouveau ne va pas sans difficultés.

Avec ce roman, Marie-Hélène Lafon aborde la solitude, le monde rural, la condition des agriculteurs, les rapports familiaux et la difficulté de reconstruire sa vie après une rupture. Elle s'intéresse également au décalage entre deux milieux sociaux et géographiques : celui d'Annette, dans le Nord industriel et populaire, et celui de Paul, dans le monde rural du Cantal.

Marie-Hélène Lafon, née en 1962 dans le Cantal, est une écrivaine française et professeure de lettres classiques. Elle vit à Paris depuis 1980. Son œuvre est fortement marquée par son enfance dans le monde rural du Cantal, qu'elle décrit dans plusieurs de ses romans. Elle explique elle-même se situer « à la lisière » entre le monde paysan dont elle est issue et le monde littéraire dans lequel elle évolue.

Publié en 2009 aux éditions Buchet-Chastel, *L'Annonce* a notamment reçu le prix Page des libraires 2009.

5. Les enfants sont rois, Delphine de Vigan, 2021

Mélanie Claux a grandi avec le rêve de devenir célèbre. Adolescente, elle est fascinée par la télé réalité et, devenue mère, elle décide de transformer sa vie familiale en spectacle. Avec son mari Bruno, elle met en scène quotidiennement ses deux enfants, Sammy et Kimmy, sur une chaîne YouTube appelée Happy Récré. Les vidéos rencontrent un immense succès et attirent des millions d'abonnés. Les enfants deviennent ainsi de véritables vedettes des réseaux sociaux, tandis que leur mère développe une activité très lucrative grâce aux vidéos et aux placements de produits. Mais n'y a-t-il aucun danger et pas de conséquences à cette exposition permanente ?

Le roman se déroule sur plusieurs années et se projette jusqu'en 2031. Delphine de Vigan montre alors les conséquences à long terme de cette enfance entièrement exposée au regard du public. À travers les destins de Mélanie et de Clara, elle aborde la surexposition des enfants, les réseaux sociaux, la quête de célébrité, la marchandisation de l'intimité familiale et le droit à la vie privée. Le roman pose également la question de la responsabilité des parents et des conséquences psychologiques que peut avoir une enfance vécue sous le regard permanent de millions de personnes.

Delphine de Vigan, née en 1966 à Boulogne-Billancourt, est une romancière française. Elle publie son premier roman, *Jours sans faim*, en 2001, puis se fait connaître notamment avec *No et moi*, *Rien ne s'oppose à la nuit*, *Les loyautés* et *Les grâces*. Son œuvre s'intéresse souvent aux relations familiales, à l'enfance, aux fragilités psychologiques et aux difficultés de la société contemporaine. Delphine de Vigan a reçu plusieurs prix littéraires importants. En 2015, elle obtient le prix Renaudot et le prix Goncourt des lycéens pour *D'après une histoire vraie*.