

Les cinq films de la sélection 2016–2017



La loi du marché, Stéphane Brizé (2015), film social, 1h33.

Thierry Taugourdeau, 51 ans, enchaîne les formations sans avenir et les rendez-vous à Pôle Emploi depuis qu'il a été licencié. Entre les traites de l'achat de la maison familiale et les frais de scolarité élevés de leur fils handicapé, Thierry et sa femme ne s'en sortent plus financièrement. Thierry accepte donc un poste de vigile dans un supermarché. Il se retrouve contraint de surveiller les clients. Cet emploi le confronte quotidiennement à des situations difficiles, qu'il a de plus en plus de mal à supporter... peut-il tout accepter?

Le film est tourné dans un style cinéma-vérité. «Stéphane Brizé a réalisé un film à nul autre pareil, moderne, puissant, engagé à la brutalité du marché du travail.» Vincent Landon a reçu le prix d'interprétation masculine du Festival du Cannes en 2015.



L'étudiante et Monsieur Henri, Ivan Calbérac (2015), comédie, 1h35.

Ce film est une comédie où Claude Brasseur incarne le rôle d'un vieil homme aigri qui loue une chambre dans son appartement à une jeune étudiante. Monsieur Henri lui fait une drôle de proposition: contre trois mois de loyers gratuits, il lui demande de séduire son fils afin de se débarrasser de sa belle-fille, une jeune femme coïncée et très croyante. La suite: une succession de conflits de famille au quotidien.



Belles Familles, Jean-Paul Rappeneau (2015), comédie dramatique, 1h40

Jérôme Varenne, qui vit à Shanghai, est de passage à Paris. Il apprend que la maison de famille d'Ambray où il a grandi est au cœur d'un conflit local. Il décide de se rendre sur place pour le résoudre. Cette échappée provinciale changera sa vie...

Belles familles est un film fait par un cinéaste de 84 ans. Il nous montre une réflexion profonde et touchante sur la famille, ses valeurs, la mémoire de l'enfance et des souvenirs des amours anciennes. Rappeneau a mis en scène beaucoup de bons films, entre autres *Cyrano de Bergerac* avec Gérard Depardieu en 1990.



Dheepan, Jacques Audiard (2016), drame, 1h54

Dans ce film il est question de la vie quotidienne difficile et douloureuse pour des réfugiés tamouls dans une banlieue en France. «Dheepan est une adaptation libre et contemporaine des *Lettres persanes* de Montesquieu mais aussi un film d'amour» d'après Jacques Audiard qui a obtenu le prix Palme D'or à Cannes 2016 pour le meilleur film.



La tête haute, Emmanuelle Bercot (2015), drame, 2 h

Une juge des enfants (Catherine Deneuve) et un éducateur vont tout tenter pour sauver Malony. Le film suit le parcours éducatif de ce jeune délinquant, de six à dix-huit ans. Catherine Deneuve est superbe dans son rôle complexe et Rod Paradot, un acteur non professionnel comme ado est impressionnant. Ce film est à la fois un coup de poing et un coup de cœur.