



L'Alliance française de Norrköping

Verksamhetsberättelse 2018

Sammankomster

Årsmöte hölls torsdagen **den 8 februari** på Medborgarskolan, Tunnbindaregatan 8.

Efter årsmötet talade **Jean-Jacques Moulis** om **Les Cathares : faits et mythes**.

Katarismen är en rörelse mot den förvärldsligade katolska kyrkan, vilken under tidig medeltid spred sig från Balkan och söderut genom Europa ända ner till *Occitanien* (Languedoc-Roussillon) i Sydfrankrike. Här kom katarerna att kallas *albigenser* efter sin borg i Albi. De fick många anhängare särskilt kring städerna Toulouse – Béziers – Albi – Carcassonne.

En mindre krets var *perfecti* (de fullkomliga) dit man bara kunde upptas genom katarernas enda godkända sakrament som innebar andedop. Den stora skaran anhängare, *credentes* (de troende), stannade kvar inom kyrkan och i sina yrken. Själva kallade de sig *bons hommes* och *bonnes femmes*.

Katarerna predikade utomhus på sitt modersmål, inte på latin. De förespråkade askes och var även pacifister och vegetarianer.

Genom inkquisitionen och Albigenserkrigen (1209-1229) ingrep den katolska kyrkan med så stor grymhet mot dessa heretiker (kättare) att albigenserna nästan utrotades helt.

Torsdagen **den 15 mars** presenterade **Lena Kåreland** sin biografi om **George Sand** **Älska är allt!**

George Sand föddes i Paris som *Amantine Lucile Aurore Dupin* år 1804. Hon skrev ständigt och arbetade mycket med sina texter. Hennes första roman *Rose et Blanche* kom ut 1831. Hon kom att bli en kvinnans röst i en tid när kvinnor hade få rättigheter. Hennes livsstil var uppseendeväckande då kvinnors liv var starkt kringskuret av regler och sociala konventioner.

George Sand bröt sig loss från ett förtryckande äktenskap och flyttade med sina två barn till slottet *Nohant* i Berry där hon bodde till sin död 1876. Hon hade ett flertal kärleksrelationer med flera av dåtidens berömda män, bland dem *Alfred de Musset* och *Frédéric Chopin*. Vid sidan av *Victor Hugo* var George Sand dåtidens mest lästa författare i Frankrike. Hon skrev om brännbara ämnen som sexualitet och relationer mellan människor från olika samhällsklasser. Hennes produktion omfattar ett 40-tal romaner och flera pjäser.

Dessutom var hon med och startade 3 tidningar. I franska skolor läses än idag *La Petite Fadette*, en av författarens *romans champêtres*.

George Sand, med sin androgyna livsstil och starka karisma, slogs för den fria tanken hos kvinnor. Hon kom att bli en viktig portalfigur för den framväxande kvinnorörelsen i Europa. I Sverige hörde *Selma Lagerlöf* och *Ellen Key* till hennes beundrare.

Torsdagen **den 19 april** hade vi glädjen att åter få lyssna på **Adriana Holm Hammarskiöld** som denna gång berättade på svenska om champagnens historia och de olika druvsorter som används vid framställningen av champagne i ett föredrag kallat **Cépages du champagne - Historique et culture**.

Distriktet Champagne är Frankrikes nordligaste vindistrikt och omfattar 319 byar. Böljande kullar skyddar vinodlingarna mot det ganska kalla klimatet. Nästan all champagne är gjord på en blandning av tre druvor, dels de blå druvorna *Pinot Noir* och *Pinot Meunier* och dels de gröna *Chardonnay*druvorna. Typiskt för champagne är att det jäses två gånger. Den finaste champagnen jäses i 36 månader eller mer. Riktigt fin champagne har större bubblor. Alla champagnesorter har hög syra och kan lagras i 5–10 år. På champagneetiketterna kan man oftast, förutom alkoholhalt och flaskvolym, finna information om ursprung, märke och söthetsgrad samt stil och by där vinet är gjort.

Vinernas söthetsgrad varierar från *extra brut* (det torraste) till *doux* (det sötaste).

Bland de mest berömda champagnehusen märks *Bollinger*, *Deutz*, *Lanson*, *Moët et Chandon*, *Pol Roger*, *Taittinger* och *Veuve Clicquot*.

Själva vinprovningen bestod av tre sorters champagne: *Palmer & Co Brut* (7372), *Lombard Extra Brut Premier Cru Blanc de Noir* (7921) och *Desbordes-Amiaud Premier Cru* (77403) samt en *crémant Geisweiler Crémant de Bourgogne* (7685).

-o-

Vårutflykten till Ludgo kyrka och Östermalma slott lördagen den 26 maj och arrangerades av **Alliance française i Nyköping**.

Dagen inleddes med förmiddagskaffe varefter deltagarna visades runt i Ludgo kyrka. Kyrkans äldsta delar härstammar från tidig medeltid. Sitt nuvarande utseende med de båda gravkoren, som tillsammans med sakristian bildar formen av en treklöver, fick kyrkan under 1600-talet.

Lunchen avnjöts på *Östermalma slott* som numera drivs i Svenska Jägarförbundets regi. Därefter följde ett guidat besök av det vackra barockslottet. Det är beläget vid Malmasjön och ritades av den svensk-franske arkitekten *Jean de la Vallée*.

-0-

Höstterminens program inleddes torsdagen **den 30 augusti** med en **fransk film** **Une saison en France** (*En säsong i Frankrike*) som visades i samarbete med **Cnema** på Kungsgatan 56 i Norrköping.

Filmen *Une saison en France* är ett välspelat och omskakande flyktingdrama i regi av *Mahamat-Saleh Haroun*. De ledande rollerna spelas av *Eriq Ebouaney* och *Sandrine Bonnaire*.

Filmen handlar om *Abbas* och hans två barn, som flytt kriget i Centralafrikanska republiken. De bor nu i Frankrike i väntan på politisk asyl. Trots ovissheten om framtiden infinner sig så småningom ändå en vardag. Abbas arbetar på en matmarknad och barnen går i skolan. Pappan inleder en kärleksrelation med fransyskan *Carole*. Tillsammans med barnen får de ett hem, men en dag knackar polisen på dörren...

Torsdagen **den 27 september** berättade **Frederic Öberg** om **La Wallonie och invandringen till Sverige**.

La Wallonie, beläget i södra Belgien, utgör en av landets tre federala regioner. Främst från området kring *Liège* utvandrade under stormaktstiden ca 1000 personer till Sverige för att arbeta inom svenskt järnbruk.

Religionskrig och fattigdom bidrog till att de gav sig iväg för att tillsammans med sina landsmän bosätta sig på de *vallonbruk* som växte fram bl. a. i norra Uppland och i Östergötland. Valloner värvades hit för sin yrkesskicklighets skull.

Gustav II Adolf lockade förmögna personer som *Louis De Geer* och de fyra bröderna *de Besche* att komma till Sverige. De blivande industriidkarna fick tillgång till mark i utbyte mot de pengar som lånades ut till staten. Därmed inleddes en ny epok i svensk industrihistoria.

Dannemoragruvan försåg järnbruk såsom *Österbybruk*, *Forsmark*, *Lövstabruk* och *Finspång* med mineral. Den höga kvaliteten på det järn som tillverkades medförde att vallonjärnet blev världsledande i flera hundra år.

Varje vallonbruk utvecklade sin egen specialitet inom metallindustrin. Det nödvändiga träkolet var lätt att framställa eftersom det fanns god tillgång på skog.

Organisationen av de framväxande brukssamhällena var väl fungerande. Barn gick i skola, sjuka behandlades av läkare och änkor togs om hand, vilket var unikt i dåtidens Sverige.

Vallonernas invandring till Sverige är i det närmaste okänd i Belgien. Det finns inte ens något museum som behandlar vallonernas utvandring till Sverige.

De ännu idag välbevarade vallonbruken utgör en viktig del av svensk industrihistoria.

Numera är de välbesökta utflyktsmål. Österbybruk är fortfarande i drift under somrarna.

Torsdagen **den 18 oktober** underhöll **Philippe Collet** oss med och åskådliggjorde några av de olika gester fransmän kan använda för att visa sitt missnöje. Föredragets titel var **NON! Manifeste son mécontentement. De la communication non-verbale.**

Icke-verbal kommunikation överförs inte bara via gester utan också via kroppsspråk, ansiktsuttryck och ögonkontakt. Även klädval, frisyr och tatueringar sänder ordlös information till mottagaren.

Fransmän gestikulerar ivrigt, mycket och gärna. En del gester är nog begripliga för många medan andra inte är så lätta att genomskåda för en svensk.

Uttrycket "*mon oeil*" var välkänt när det demonstrerades, medan gesten, då man sliter i halsen med bägge händerna för att symbolisera att man blir galen, verkade vara okänt för åhörarna.

De gester, som visar att man är missnöjd i allmänhet, är uttråkad, håller på att bli galen på någon eller något eller att man vill förolämpa någon, är vanliga.

Sättet att meddela sig med varandra håller på att förändras genom att så många kontakter sker skriftligen via nätet. Känslöikoner s. k. emoji'er får på detta sätt ersätta de gester som vanligen används då människor talar med varandra.

Måndagen **den 26 november** talade **Carin Söderberg** engagerat över ämnet **On parle de quoi en France?** Föredraget behandlade och fördjupade våra kunskaper om **Emmanuel Macron**, Frankrikes yngste president någonsin,.

När Emmanuel Macron valdes till president i maj 2017 var det som ledare för det nybildade socialliberala partiet *En Marche*. Denne 39-åring var då inte ett oprövat kort som politiker. Han hade varit ekonomiminister 2014-16 i *François Hollandes* socialistregering. Macron sade sig varken vilja samla högern eller vänstern utan alla fransmän.

När det stod klart att han vunnit andra valomgången i konkurrens med *Marine Le Pen* bytte partiet namn till *La République En Marche*.

Brigitte Macron, hans ungdomskärlek och 24 år äldre hustru, anses ha spelat en stor roll i presidentkampanjen.

Demonstrationer mot Macrons politik började genast efter hans installation som president och har bara fortsatt sedan dess.

Fackföreningsrörelsen demonstrerade mot avregleringar av arbetsrätten gällande bl. a. höjd pensionsålder. Strejker mot den dåliga löneutvecklingen utbröt. Protesterna ledde till att *le SMIC* (minimilönen) höjdes.

Den ena skandalen efter den andra följde. Efter att presidentens livvakt använt extremt våld mot en demonstrant fick han avgå. Miljöministern sade upp sig under en direktsänd radiointervju p.g.a sitt missnöje med att inte tillräckligt gjorts för att Frankrike ska kunna nå målen för Parisavtalet angående den globala uppvärmningen.

Dessutom har både idrottsministern och inrikesministern avgått under kort tid.

Sedan den 17 november skakas Frankrike av våldsamma demonstrationer mot Macrons kommande skattehöjningar på drivmedel. Demonstranterna kallas *Les gilets jaunes* (de gula västarna) eftersom de är klädda i den typ av gula västar som måste finnas i varje fransk bil.

Vad vill då denne synnerligen välutbildade "*Jupiter à l'Élysée*" åstadkomma under sin tid som president? Han vill t. ex. sänka skatter, minska den offentliga sektorn, föra en aktiv kulturpolitik, modernisera skolväsendet och stärka polismyndigheten och försvarsmakten. Dessutom är han mycket positiv till EU-samarbetet och har en rad förslag till reformer.

Under *La Commémoration* (minnesceremonin) *le 11 novembre* uppvisade presidenten sina bästa sidor. Det blev en mycket vacker ceremoni under vilken Emmanuel Macron och Angela Merkel visade varandra stor uppskattning. Presidenten gav ånyo prov på att han tycker om att hålla vackra tal i samband med högtidliga sammankomster, något som inte verkar ha påverkat hans dåliga opinionssiffror.

-0-

Övriga aktiviteter och uppgifter

Under verksamhetsåret 2017/2018 anordnades en **bokcirkel** som avslutades den 31 maj hos Birgitta Wahlberg.

En ny **filmcirkel** anordnades också. Den avslutades den 29 maj på Världens bar i Norrköping.

I samarbete med **Cnema** arrangerades för sjätte gången en **fransk filmvecka. Från 26 till 28 april** hade vi möjlighet att till starkt reducerat pris se 5 intressanta filmer.

Michèle Alstander, Ingrid Collberg och Gerd Müller deltog lördagen den **10 februari**, på styrelsens uppdrag, i **2018 års temadag i Uppsala**. Temadagens titel var NON.

Helgen den **14 till 15 april 2018** anordnades en **Réunion nationale** i Östersund. Från vår allians deltog **Michèle Alstander** och **Mia Thorell**.

Styrelsen har bestått av:

Ordförande: Michèle Alstander (vald 2018 på 2 år)

Kassör: Gerd Müller (vald 2018 på 2 år)

Sekreterare: Britt-Marie Bellind (vald 2018 på 2 år)

Övriga ledamöter: Ingrid Collberg (vald 2018 på 2 år)

Christina Gårdebäck Stork (vald 2018 på 1 år)

Robert Issal (vald 2017 på 2 år)

Constance Lindkvist (vald 2017 på 2 år)

Mia Thorell (vald 2018 på 2 år)

Suppleanter: Lisbeth Malm och Anders Pettersson (valda 2017 på 2 år)

Programkommitté: Michèle Alstander (se ovan), Ingrid Collberg (se ovan) och

Christina Gårdebäck Stork (se ovan)

Bokcirkel: Constance Lindkvist (se ovan) och Mia Thorell (se ovan)

Filmcirkel: Michèle Alstander (se ovan) och Mia Thorell (se ovan)